[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ([illegible]-[illegible]
[illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

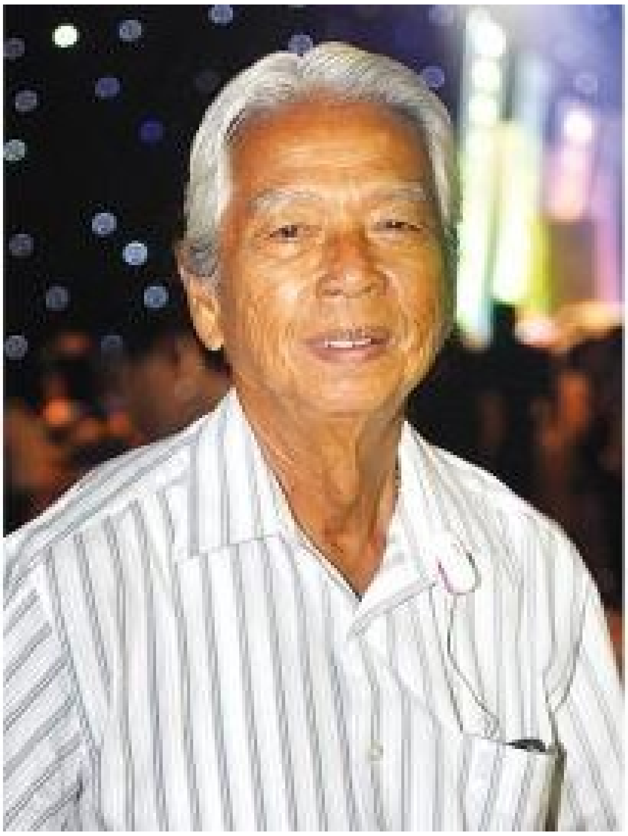
โดยนำดาราต่างประเทศมาร่วมนำแสดงจนประสบความสำเร็จเป็นที่ยอมรบในวงการภาพยนตร์ทั่วโลก ได้เข้า ทำเนียบผู้กำกบภาพยนตร์นานาชาติในนามของ P.CHALONG ฉลอง ภักดีวิจิตร ให้ความสำคัญต่อการสร้าง ภาพยนตร์ในทุกรายละเอียด มีจินตนาการ กล้าคิด กลาทำ และกล้าที่จะลงทุนทำใหภาพยนตร์ เรื่อง ทอง คือ ตำนานของผู้กำกบอย่างฉลอง ภักดีวิจิตร ต่อมาได้ผันตัวเองมาทำงานบุกเบิกละครแนวบู๊ทางโทรทัศน์ มีผลงานท่ีมีชื่อเสียงโด่งดังมาจนถึงปัจจุบัน นายฉลอง ภกดีวิจิตร สร้างชื่อเสียงในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ มีผลงานถ่ายภาพยนตร์ สร้างภาพยนตร์ และกำกบภาพยนตร์มากมายเป็นเวลากว่า ๖๓ ปี และยงได้สร้าง
บุคลากรที่มีคุณภาพใหแก่วงการภาพยนตร์ไทยเป็นจำนวนมาก ทำใหไดับ
รางวัลมากมาย เช่น รางวัลเปาต๋

ิง
จากภาพยนตร์เรื่อง ทอง ในฐานะภาพยนตร์ที่ให้ความบันเทิงสูงสุด จากประเทศไต้หวัน รางวัลสุพรรณ หงส์ทองคำ ในฐานะผู้ประสพความสำเร็จในชีวิตการสร้างภาพยนตร์ จากสมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ รางวลเกียรติยศ ปูชนียบุคคลแห่งวงการบันเทิง จากสตาร์เอนเตอร์เทนเมนต์อวอร์ด เป็นต้น

๙๒

นายบุญฉลอง ภักดีวิจิตร จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปิน
แห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

(ผู้กำกับ – ผู้สร้างภาพยนตร์และละครโทรทัศน์)



นายบุญฉลอง ภักดีวิจิตร

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

(ผู้กำกับ-ผู้สร้างภาพยนตร์และละครโทรทัศน์)

ประวัติชีวิตและผล
งาน นายบุญฉลอง ภ
กดีวิจิตร
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ผู้กำกับ-ผู้สร้างภาพยนตร์และ
ละครโทรทศน์)

นายบุญฉลอง ภักดีวิจิตร หรือนายฉลอง ภกดีวิจิตร ปัจจุบันอายุ
๘๓ ปี เกิดวันที่ ๑๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๔ ที่กรุงเทพมหานคร บิดาชื่อ นายพุฒ ภักดีวิจิตร อาชีพรับราชการ มารดาชื่อ นางลินจี่ ภกดีวิจิตร เป็นแม่บาน มีภรรยาชื่อ นางสุมน ภักดีวิจิตร มีบุตรชาย ๒ คน หญิง ๑ คน

ประวัติการศึกษา
เริ่มเข้าเรียนที่โรงเรียนศิริศารตร์ สี่พระยา สำเร็จการ
ศึกษาระดบมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ที่ โรงเรียนสุทธิวราราม และพ.ศ. ๒๔๙๓
สำเร็จการศึกษาระดับเตรียมอุดมศึกษาปีที่ ๒ โรงเรียนอำนวยศิลป์ ปากคลองตลาด กรุงเทพมหานคร

ประวัติการทำงานและสร้างสรรค์ผลงาน
นายฉลอง ภักดีวิจิตร ได้เข้าสู่วงการภาพยนตร์โดยมีสายเลือดของ
คุณพ่อซึ่งเป็นผูสรางภาพยนตร
ในนามบริษัท ศรีบูรพาภาพยนตร์ โดยมีคุณอาสด ศรีบูรพารมณ์ เป็นผูถ่ายภาพและกำกับการแสดง จึงดำรงชีวิต
อยู่บนกองฟิล์มมาตั้งแต่เกิด ซึ่งในสมยนั้นการถ่ายทำภาพยนตร์จดทำในระบบฟิล์ม ๓๕ ม.ม. ดำ-ขาว เวลา ถ่ายต้องใช้มือหมุนฟิล์มวิ่งในกล้องให้ได้ความเร็ว ๒๔ เฟรม ต่อวินาที ภาพยนตร์ที่สรางชื่อเสียงให้กับคุณ พ่อและคุณอาของนายฉลอง คือเรื่อง สาวเครือฟ้า
นายฉลอง ภักดีวิจิตร เป็นเด็กหนุ่มผู้มีจินตนาการกว้างไกลและ
รักในการสร้างภาพยนตร์ ซึ่งได้
แรงบันดาลใจจากคุณพ่อ ดวยวัยเพียง ๑๙ ปี ได้าวเข้ามาเป็นช่างถ่าย
ภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๔๙๓ ไดถ้่าย
ภาพยนตร์เรื่องแรก เรื่องแสนแสบ ของไม้เมืองเดิม เป็นภาพยนตร์ ๑๖ม.ม. ดำ-ขาว โดยมีบิดาเป็น ผู้อำนวยการสร้าง คุณอาสดเป็นผู้กำกับและเป็นครูสอนท่านแรก สร้างในนามบริษัทศรีบูรพาภาพยนตร์ ซึ่งเป็น
จุดเริ่มตนที่ทำให้นายฉลอง ภกดีวิจิตรมีอาชีพเป็นช่างถ่ายภาพยนตร์ตลอดมา หลงจากน ได้

๙๔

ศึกษาหา
ความรู้ในด้านการถ่ายภาพยนตร์ และเทคนิคต่าง ๆจากตำราภาษาอังกฤษ จนไดรบความสำเร็จสูงสุด
ไดับพระราชทานรางวัลตุ๊กตาทอง ในด้านการถ่ายภาพยนตร์สียอดเย่ียม จากภาพยนตร์ เรื่องผูพิชิตมัจจุราช
ของบริษัทวชระภาพยนตร์ และภาพยนตร์ เรื่องละอองดาว ของบริษัทสหนาวีไทย โดยคุณ ส.อาสนจินดา เป็นผู้กำกับการแสดง เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๗ และ พ.ศ. ๒๕๐๘ จนสื่อมวลชนขนานนามว่า ช่างภาพตุ๊กตาทอง พระราชทานสองปีซ้อนเรื่องสุดท้ายของการมีอาชีพเป็นช่างถ่ายภาพยนตร์ คือ เรื่องรักเธอเสมอ ของ ชรินทร์ นันทนาคร ได้ถ่ายภาพยนตร์รวมทั้งหมด ๔๑ เรื่องอาทิเช่น
- สิงห์เดี่ยว พ.ศ. ๒๕๐๕
- ประจญบาน เขี้ยวพิษ พ.ศ. ๒๕๐๖
- เก้ามหากาฬ พ.ศ. ๒๕๐๗
- อินทรีมหากาฬ มงกุฎเพชร เทพบุตรนักเลง น้ำเพชร นกขม้ิน
หยกแก้ว เสือเหลือง

๙๔

(GOLD)

[illegible] Greg Morris

[illegible] (MISSION IMPOSSIBLE) [illegible] P.CHALONG

[illegible] (H – BOMB) [illegible]

[illegible]

[illegible] (THE LOST IDOL) [illegible]

[illegible] (IN GOLD WE TRUST) [illegible]

[illegible] KODIAK FILMES [illegible]

ประชาชนเช่นเดียวกัน ซึ่งภาพยนตร์ของฉลอง ภักดีวิจิตร จะสอดแทรกเรื่องราวสอนใจ
หลงจากสร้างภาพยนตร์เรื่องสุดท้าย คือ สุดขีด มกรเจาพระยา
๒ ฉลอง ภักดีวิจิตร ได้ผัน ตัวเองมาเป็นผู้กำกับและสร้างละครโทรทัศน์ และได้เป็นผู้บุกเบิกสรางละครแนวสบู๊ทางช่อง ๗ สี จนถึงปัจจุบัน รวมเวลา ๑๕ ปี เรื่องที่ทำเรตติ้งสูงสุด คือ เรื่องระย้า อังกอร์ ภาค ๑ และ ๒
ผลงานละครโทรทศน์ อาทิเช่น ระยา (พ.ศ. ๒๕๔๑) ดาวคนละดวง
(พ.ศ. ๒๕๔๒) รักซึมลึก
(พ.ศ. ๒๕๔๒) อังกอร์ (พ.ศ. ๒๕๔๓) ทอง ๕ (พ.ศ. ๒๕๔๔) ล้าสุดขอบฟ้า (พ.ศ. ๒๕๔๕) ฝนใต้ (พ.ศ. ๒๕๔๖) มาทาดอร์(พ.ศ. ๒๕๔๗) อังกอร์ ๒ (พ.ศ. ๒๕๔๘) เหล็กไหล (พ.ศ. ๒๕๔๙) ชุมแพ (พ.ศ. ๒๕๕๐) ทอง ๙ (พ.ศ. ๒๕๕๑) เสาร์ ๕ ภาค ๒ ตอนทบทิมสยาม (พ.ศ. ๒๕๕๔) พ่อตาปืนโต (พ.ศ. ๒๕๕๕) เลือดเจ้าพระยา (พ.ศ. ๒๕๕๖)

๙๖

รางวัลและเกียรติคุณที่ได บ
พ.ศ. ๒๕๐๗ ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองพระราชทาน พระสุรัสวดี
จากพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัว จากเรื่อง ผู้พิชิตมัจจุราช และ พ.ศ. ๒๕๐๘ เรื่อง ละอองดาว ในฐานะผู้ถ่ายภาพยนตร์สียอดเยี่ยม
พ.ศ. ๒๕๑๗ ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองพระราชทาน พระสุรสวดี ในดาน
ถ่ายภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ลำดับภาพยอดเยี่ยม และบนทึกเสียงยอดเยี่ยม จากเรื่องทอง และได้รับรางวลเป๋าติง ในฐานะเป็นภาพยนตร์ที่ให้ความบันเทิงสูงสุด (The Best Entertaining Team) ในการประกวดภาพยนตร์แห่งเอเชีย คร้ัง ที่ ๒๐ ที่ประเทศไต้หวัน และบริษทโกลเด้นอาร์เวสซื้อไปจำหน่ายทั่วโลก
พ.ศ. ๒๕๑๘ ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองพระราชทาน พระสุรัสวดี ใน
ด้านลำดับภาพยอดเยี่ยม จากเรื่องตัดเหลี่ยมเพชร และบริษัทโกลเด้นอาร์เวสได้ซื้อลิขสิทธิ์และจัดจำหน่ายทั่วโลก
ได้รับรางวัลตุ๊กตาทองพระราชทาน พระสุรัสวดี ในฐานะ
ผู้กำกับการแสดงยอดเยี่ยม ละคร โทรทัศน์เรื่อง ระย้า จากสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิง
พ.ศ. ๒๕๔๓ ได้รับรางวัลผู้กำกบละครยอดเยี่ยม จากละครเรื่อง
อังกอร์ ๑ รายการท๊อปอวอร์ต
และรางวัลตุ๊กตาทองพระราชทาน พระสุรสวดี ในฐานะผูำกับยอดเยี่ยม จากละครโทรทศน์เรื่อง อังกอร
(ทำเรตติ้งสูงสุด) จากสมาคมผูื่อข่าวบันเทิง
พ.ศ. ๒๕๔๖ ได้รับรางวลสุพรรณหงส์ทองคำ ในฐานะผู้ประสพความ
สำเร็จในชีวิตการสร้าง ภาพยนตร์ (Lifetime Achievement) จากสมาคมสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ
ได้รบรางวัลผู้กำกับภาพยนตร์ยอดนิยมของประเทศ จากบริษัทโก
ดั๊กแห่งประเทศไทย
พ.ศ. ๒๕๔๘ ได้รับรางวัลผูำกับละครยอดเยี่ยม จากละครเรื่อง อง
กอรั ์ ๒ รายการท๊อปอ
วอร์ต
พ.ศ.๒๕๕๑
ได เทนเมนต์อวอร์ต

บรางวัลเกียรติยศ ปูชนียบุคคลแห่งวงการบันเทิง จาก
รายการสตาร์เอนเตอร
พ.ศ. ๒๕๕๔ ได้รับรางวัลเกียรติยศแห่งความสำเร็จ จากงานรา

๙๗

งวลสตั้นท์แมนยอดเยี่ยม ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้รับรางวัลมณีเมขลาเกียรติยศ บุคคลดีเด่นผู้ทรงคุณค่าในวงการโทรทัศน์ จากงานรางวัลเมขลาครง้ ท ๒๔ และรางวัลโทรทัศน์ทองคำ สาขาเกียรติยศคนทีวี พ.ศ. ๒๕๕๖ ได บรางวัล Lifetime Achievement Award หรือรางวัลเชิดชูเกียรติผู้กำกับ
ภาพยนตร์ไทย และมีคุณูปการต่อวงการภาพยนตร์ไทย ในงานประกวดรางวัลของสมาคมผู้กำกับภาพยนตร์ ไทย ครั้งที่ ๓

การทำคุณประโยชน์ต่อสาธารณาชน

นายฉลอง ภักดีวิจิตร เป็นคนร่วมสมยที่ช่างจดจำและผ่านการพฒนาการสร้างภาพยนตร์ ได้เข้าสู่ วงการภาพยนตร์จนถึงปัจจุบัน เป็นเวลามากกว่า ๖๓ ปี นบตง้ แต่การพัฒนาในด้านอุปกรณ์และเครื่องมือ ต่าง ๆ ในการถ่ายทำ จนถึงการตัดต่อและการบันทึกเสียง เรียกว่าใช้ตง้ แต่ระบบมือหมุน จนถึงระบบ ดิจิตอลทั้งขวนการเลยทีเดียว จึงเป็นผู้นำไอเดียใหม่ ๆ มาใช้ร่วมกับเทคนิคทันสมัยในภาพยนตร์ของเขาอยู่

เสมอ มีผลงานสร้างภาพยนตร์ ๓๙ ปี จำนวน ๒๘ เรื่อง เช่น เรื่องมังกรเจ้าพระยา นำแสดงโดยดารา ฮ่องกง ไมเคิล หว่อง ผลงานสร้างละครโทรทัศน์ ๑๖ ปี จำนวน ๑๕ เรื่อง ได้สร้างภาพยนตร์และผลิตละคร ที่มีคุณภาพสมจริง ทำให้คนดูได้รับความบันเทิงสูงสุด นอกจากนี้ ยังได้ถ่ายทอดความรู้ให้กบผู้ร่วมงานท ต้องการจะเรียนรูเกี่ยวกับระบบการทำงานจนสามารถนำไปปฏิบัติได้และผู้ที่มีความสำเร็จสูงสุดในด้านการแสดงและเป็นผู้กำกับการแสดง คือ นพพล โกมารชุน และยังได้สร้างนักแสดงขึนมาใหม่ใหีคณภาพหุ ลายคน
เช่น อโนมา ผลาลักษณ์ นพพล โกมารชุน โจ เสมอใจ คริสแกมเบิล อำนาจ นาคะศิริ ยุพ ข่าน มรกต มณีฉาย ชโลมจิต จันทร์เกต ทอม ดันดี กรุง ศรีวิไล ฯลฯ
นายฉลอง ภักดีวิจิตรจะได้รับเกียรติจากทางสมาคมสมา
พันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติมอบตำแหน่ง
รองนายกสมาคมให้ทุกครั้งที่มีการประกวดภาพยนตร์ และจะไดับเป็นกรรมการตัดสินภาพยนตร์ยอดเยี่ยมแห่งป
ทุกสาขา โดยเฉพาะเป็นประธานการตัดสินสาขาการถ่ายภาพ ต้องพิจารณาใหภาพในเรื่องนั้น ๆ สมจริง การ สร้างภาพยนตร์ทุกเรื่องของฉลอง ภักดีวิจิตรต้องให้คติแก่ผู้ชม และเดินตามหลักของพุทธศาสนา เช่น ทำดีได้ดี
ทำชั่วไดั่ว หรือโลภมาก ลาภหาย อย่างทองทุกภาพแสดงให้เห็นชดเจนเมื่อทุกฝ่ายต่างแย่งชิงทองมาเป็นของตน
สุดท้ายไม่มีใครได้ครอบครองมันเลย คนจะทำช แต่จะมาได้ดนี้ันผิดและเป็นไปไม่ได
ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขท่ี ๒๓ ซอยกรุงเทพ-นนทบุรี ๔๔ ถนน
กรุงเทพ-นนทบุรี แขวงวงศ์สว่าง เขตบางซื่อ กรุงเทพมหานคร ๑๐๘๐๐ Email: bpakdeevijit@yahoo.com

๙๘